



# ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Санкт-Петербургский государственный университет  
Исторический факультет  
Кафедра западноевропейской и русской культуры

# ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Сборник статей  
в честь 70-летия профессора  
*Юрия Константиновича Руденко*



Санкт-Петербург  
«Наука»  
2005

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Юрий Константинович Руденко (К юбилею ученого и педагога) . . . . . 3

### I

- Э. Д. Фролов.* Культура классицизма, ее величие и падение  
(полемические заметки) . . . . . 9
- А. Л. Казин.* Космос Серебряного века . . . . . 23
- В. Е. Ветловская.* Жизнь — Литература — Жизнь (о. Александр  
Рождественский) . . . . . 33
- О. Б. Сокурова.* Русское слово в современном мире (Повесть Валентина  
Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана») . . . . . 45

### II

- И. Я. Фроянов.* Об одном анонимном послании царю Ивану IV . . . . . 65
- М. А. Шибяев.* Загадки биографии инока Ефросина — книжника  
Кирилло-Белозерского монастыря второй половины XV века . . . . . 85
- О. П. Святуха.* Репрезентация царской власти в русских портретах  
XVII века . . . . . 94
- С. М. Флегонтова.* Философия образования в эпоху Екатерины II . . . . . 107
- С. Г. Кащенко.* Реформа 19 февраля 1861 года в Олонецкой губернии.  
Традиционные выводы и новейшие тенденции в современных  
отечественных исследованиях . . . . . 114
- А. В. Родосский.* Воин, академик, поэт . . . . . 131
- А. А. Шелаева.* Николай II — меценат . . . . . 149
- Е. К. Боброва.* И. А. Бунин о культуре социального поведения  
в революции 1917 года . . . . . 166
- Ю. В. Зобнин.* Таганцевский заговор был (из книги «Тайна гибели  
Николая Гумилева») . . . . . 189
- А. Э. Любомудров.* «Показать бы Вам светлый Божий мир...»  
(Полемический отклик Б. Зайцева на «Двенадцать» А. Блока) . . . . . 205
- О. А. Светлакова.* Экзотика и утопия в «Фанданго» Александра Грина . . . 213
- Т. Г. Иванова.* Материалы Дягилевых в Пушкинском Доме . . . . . 220
- Г. Е. Лебедева, В. А. Якубский.* Ф. И. Успенский и Петербургский  
университет . . . . . 238
- Г. М. Прохоров.* «Я гений, но не больше», или Лэ-Нэ и Наталинька . . . . 246

### III

<i>Л. М. Аржакова.</i> Рыбалтовская комедия и «турецкий вопрос» в Польше конца XVI века .....	261
<i>А. В. Березкин.</i> Проблема художественного текста как исторического источника (Английские памфлеты и криминальные повести XVI—XVII вв.) .....	266
<i>В. М. Мультигули.</i> Русские православные мыслители о янсенизме и Расине .....	280
<i>Н. К. Жакова.</i> Восприятие творчества Божены Немцовой в России .....	291
<i>И. П. Куприянова.</i> Роман Ганса Христиана Андерсена «Две баронессы» ..	307
<i>Д. О. Цыпкин.</i> Общие принципы создания цифровых моделей рукописно-книжных памятников .....	317
Список научных трудов Ю. К. Руденко .....	331
Сведения об авторах .....	339



*Профессор Юрий Константинович Руденко*

## ЮРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РУДЕНКО

(К юбилею ученого и педагога)

Имя Юрия Константиновича Руденко, крупного филолога, блестящего знатока европейской и русской культуры, воспитателя нескольких поколений учителей и преподавателей средней и высшей школы, известно далеко за пределами круга гуманитариев-специалистов, хотя этот круг и сам по себе достаточно широк. Сравнительно недавно многие радиослушатели с живым интересом следили за циклом передач под рубрикой «Беседы о современной литературе» (а позднее и под другими рубриками), в которых Ю. К. Руденко с завидной эрудицией, глубиной анализа и остроумием оценивал произведения разных авторов, напечатанные на страницах новейших изданий. Эти «беседы», не ограничивающиеся областью искусства и затрагивающие острые проблемы текущего момента русской действительности, пользовались неизменным успехом, и если не все слушатели и не всегда сочувственно разделяли мнения автора, то равнодушным к ним не оставался никто. Такой эффект не случаен. Всякий, кто часто обращается с речью к большой и пестрой по составу аудитории, знает, как трудно привлечь и удержать общее внимание. Юрий Константинович Руденко добивается этого, как кажется, без всяких усилий. Конечно, здесь играет роль редкий дар импровизации. Но талантливая импровизация, увлекающая других, не возникает на пустом месте. Она является результатом богатого жизненного и профессионального опыта, основательно продуманных убеждений. Всем этим ученый владеет.

Родился Ю. К. Руденко 19 ноября 1935 г. в г. Шахты, Ростовской обл. в семье военнослужащего и учительницы. Начало школьных лет пришлось на время войны и эвакуации, после которых семья жила в Закарпатье и на Дальнем Востоке — по месту службы отца-пограничника. Как многие люди его поколения, запомнившие войну, Юрий Константинович Руденко приобрел еще в детстве и сохранил в зрелые годы серьезное отношение к жизни, острое чувство ответственности. Среднюю школу он закончил во Владивостоке с серебряной медалью;

там же, завершив обучение на филологическом факультете Дальневосточного государственного университета в 1958 г., получил за успехи диплом с отличием. В дальнейшем ему довелось работать в средних школах Приморья, затем ассистентом на кафедре литературы ДВГУ, затем для поддержания чрезвычайно скромного семейного достатка (к этому времени он был уже женат и имел двух малолетних сыновей) — учителем на китобойной базе «Алеут». Однако потребность в напряженной интеллектуальной деятельности и научных занятиях не покидала его никогда. В 1967—1970 гг. Ю. К. Руденко учится в аспирантуре Ленинградского государственного университета по кафедре истории русской литературы (научный руководитель — профессор Г. А. Бялый). Здесь в 1971 г. он защищает кандидатскую диссертацию, посвященную теоретическим проблемам художественного творчества Н. Г. Чернышевского.

После аспирантуры Юрий Константинович Руденко вернулся на работу во Владивосток, но, овдовев, вынужден был вместе с детьми переехать к родителям, в г. Николаев, где стал заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы педагогического института. В 1974 г. он прошел по конкурсу на должность доцента кафедры истории русской литературы филологического факультета Ленинградского университета и переехал в Ленинград.

Вся дальнейшая жизнь Ю. К. Руденко (второй брак, воспитание детей, преподавание и занятия наукой) связаны с северной столицей. Он успешно работает в Ленинградском — Санкт-Петербургском государственном университете, и среди его учеников — ученые России и Зарубежья, которым он всегда готов помочь и помогает дружеским участием и компетентным советом. Защитив в 1990 г. диссертацию на степень доктора филологических наук, Юрий Константинович Руденко продолжает работать доцентом кафедры истории русской литературы филологического факультета.

В апреле 1996 г. декан исторического факультета профессор И. Я. Фроянов приглашает его сформировать и возглавить новую кафедру — истории западноевропейской и русской культуры, до недавнего времени одну из двух базовых кафедр отделения искусствоведения на историческом факультете СПбГУ. С тех пор вот уже почти десять лет заботы, связанные с привлечением компетентных кадров и оптимальной организацией учебного процесса, занимают основное время ученого. Профессору Ю. К. Руденко принадлежат и разработка учебного плана по профилю кафедры, не имеющего сходных образцов в мировой университетской практике, и программы лекционных курсов, и учебно-методические пособия к ним.

За время работы новой кафедры под руководством и при непосредственной участии ее заведующего были выпущены в свет несколько сборников научных трудов, посвященных многообразным аспектам истории и теории русской и европейской культур, а также международным культурным связям и влияниям. Как правило, основу этих трудов составляют материалы конференций, ежегодно проводимых в стенах исторического факультета Ю. К. Руденко и его коллегами по кафедре. Получая все большую известность и авторитет, эти конференции с каждым годом расширяются за счет новых участников — не только русских, но и зарубежных ученых. Разумеется, здесь постоянно читают доклады начинающие молодые специалисты — студенты, выпускники, аспиранты. Благодаря Ю. К. Руденко и его ближайшим сотрудникам преподавательский и студенческий коллектив кафедры живет творчески насыщенной, полноценной жизнью.

Научно-педагогические интересы Ю. К. Руденко охватывают широкий спектр вопросов: история и теория литературы, общая теория искусства, проблемы взаимодействия разных видов искусства, принципы анализа художественного текста, методика школьного преподавания литературы. Эти интересы отражены во многих его публикациях.

Печататься Ю. К. Руденко начал в 1968 г. Он является автором двух монографий, анализирующих сложную природу художественного творчества Н. Г. Чернышевского со стороны поэтики, литературных связей, философских, идеологических переключек и влияний (обе книги вышли в издательстве ЛГУ, 1979; 1989) и нескольких десятков статей, опубликованных в журналах Российской Академии Наук и Ленинградского — Санкт-Петербургского государственного университета. Он занимался также текстологической подготовкой и комментированием произведений русской классики (Н. Г. Чернышевский, И. А. Гончаров). Нельзя назвать ни одну литературоведческую дисциплину, в которой Юрий Константинович не попробовал бы свои силы. Его вклад в исследование творчества русских писателей, прежде всего Чернышевского-романиста, получил признание в современной филологической науке. Под его научным руководством защищаются кандидатские и докторские диссертации, их авторы, в свою очередь, воспитывают филологов-русистов, искусствоведов широкого профиля в России, Испании, Вьетнаме, Китае.

Литературные труды Ю. К. Руденко получили признание не только в науке. В 1994 г. он стал членом Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России.

На протяжении всей своей научной и педагогической деятельности Ю. К. Руденко ведет разнообразную учебно-методическую и научно-пропагандистскую работу. Многочисленные разработанные им лекционные курсы были прочитаны учителям-словесникам Владивостока и Приморского края, Николаева и Николаевской области, Ленинграда и Ленинградской области. С 1987 г. на Ленинградском — Санкт-Петербургском радио он главный участник в серии передач, содержащих аналитические разборы новинок текущей литературы и некоторых произведений русской классики XX в. За это время было подготовлено около ста передач такого рода, охватывающих произведения самых разных жанров, стилей, направлений и художественного уровня.

В аналитических разборах точно так же, как в статьях и книгах ярко проявляется важнейшее качество ученого и педагога: он органически не способен рассматривать произведение искусства изолированно, вне реальных отношений, какие всегда окружают его в действительности. Каждое художественное явление выступает у исследователя в системе связей, как элемент традиции, как удача или, напротив, сбой на магистральной линии общего литературного и культурного процесса. Однако Ю. К. Руденко умеет видеть эти явления не только в общей перспективе, но и крупным планом — в деталях и подробностях. С присущим ему педантизмом и некоторой дотошностью он внимательно присматривается к мелочам. По убеждению ученого, ничего не значащих мелочей в настоящем творении искусства просто нет. Задача, следовательно, заключается в том, чтобы найти и правильно указать их смысл в структуре целого, в общем единстве. Любовь к искусству во всех его проявлениях, безупречное эстетическое чутье, ясность взгляда, свободного от каких бы то ни было пристрастий, позволяют Ю. К. Руденко делать свое профессиональное дело максимально эффективно и плодотворно.

Еще одно ценное свойство ученого и педагога нельзя не отметить — редкую готовность приветствовать новую мысль, кому бы она ни принадлежала. Чужую удачу Юрий Константинович Руденко переживает как свою и каждый раз встречается с пониманием, доброжелательностью и горячей поддержкой. Может быть, поэтому, в частности, его ученики, даже выйдя из университета, не перестают обращаться к учителю за помощью и советом.

Жизнь продолжается. Ю. К. Руденко полон сил и творческих замыслов. От всей души пожелаем нашему юбиляру в дополнение к его молодому, всегда деятельному духу крепкого здоровья и успехов!

*В. Е. Ветловская, Г. М. Прохоров  
А. В. Родосский, О. Б. Сокурова*

## **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА:**

**Актуальные проблемы**

**Сборник статей  
в честь 70-летия профессора  
Юрия Константиновича Руденко**

### **Редакционная коллегия:**

кандидат исторических наук А. В. Березкин,  
кандидат филологических наук, доцент А. В. Родосский,  
кандидат искусствоведения, доцент О. Б. Сокурова

### **Рецензенты:**

доктор исторических наук, профессор Ю. Г. Алексеев  
(*Санкт-Петербургский государственный университет*),  
доктор философских наук, профессор В. В. Селиванов  
(*Государственный Эрмитаж*),  
доктор филологических наук Т. С. Царькова  
(*Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН*).

**И 90 История и культура: Актуальные проблемы:** Сб. статей  
в честь 70-летия проф. Ю. К. Руденко. — СПб.: Наука,  
2005. — 344 с.

ISBN 5-02-026406-7

**ББК 85+87.8**

Подписано в печать 17.11.2005. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20.  
Тираж 300 экз. Заказ № 1394.

ISBN 5-02-026406-7



Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Искусство России»  
198099, Санкт-Петербург, ул. Промышленная 38/2.